

Festa del Paradiso

in Villa Tesoriera

*Biblioteca Civica Musicale Andrea Della Corte
Corso Francia 186, Torino*

Martedì 25 e Giovedì 27 Settembre 2018
dalle 16,00 alle 18,30



Suono Spazio Tempo

Finale del V Concorso di Composizione della FFL

*direzione artistica - Fabio Luz
Fondation Franz Liszt*

Ingresso a offerta libera

Martedì 25

Ore 16,10

Apertura della prima serata

Claude Debussy

Syrinx
per flauto solo

Rêverie
Première Arabesque

Emanuele Groppo, flauto
Fabio Luz, pianoforte

Franco Margola

Fantasia

Dusan Bogdanovic

Sonate Printanière

Rubato lirico, moderato ritmico, Adagio lirico
Con umore, Allegro brillante

Andrea Ferraio, chitarra
Elena Napoleone, pianoforte

Ore 17

Claude Debussy

Pour le Piano

Prélude, Sarabande, Toccata

Daniele Ruggeri, pianoforte

Claude Debussy

Estampes

Pagodes, La soirée dans Grenade, Jardin sous la pluie

Enrique Granados

Allegro de concierto

Alejandro Villanueva, pianoforte

Claude Debussy

Préludes (I Libro)

Danseuses de Delphes, Voiles, Le vent dans la plaine,

“Les sons et les parfums tournent dans l’air du soir” (Charles Baudelaire),

Les collines d’Anacapri, Des pas sur la neige, Ce qu’a vu le vent d’Ouest,

La fille aux cheveux de lin, La Sérénade interrompue, La Cathédrale engloutie,

La danse de Puck, Minstrels

Fabio Luz, pianoforte

Claude Debussy

Sonate pour violon et piano

Allegro vivo, Intermède – Fantasque et léger

Finale – Très animé

Stefano Delle Donne, violino

Fabio Luz, pianoforte

Ore 18,30

Presentazione di

Makrokosmos - SpiralGalaxy, di George Crumb

interconnessione tra arti visive e musica

a cura di **Neide Marcondes**, artista visuale, professore titolare dell'

Università *Estadual Paulista – UNESP* – Brasile

Giovedì 27

Ore 16,10

Apertura della seconda serata

Finale del V Concorso di Composizione della Fondazione Franz Liszt

Alfred Watson

Romance op.84

Luca Maringola, pianoforte

Vitor Marques

The Flatland

Marcelo Ferretti, pianoforte

Jesyel Cezar

Minha janela

Daniele Ruggeri, pianoforte

Ore 16,30

Votazione da parte del pubblico per il primo finalista del concorso

Ore 16,40

Robert Schumann

Kinderszenen op.15

“Lo sguardo retrospettivo dell’Uomo verso i suoi primi anni...”

Von fremden Ländern und Menschen, Curiose Geschichte, Hasche-Mann

Bittendes Kind, Glückes genug, Wichtige Begebenheit, Träumerei,

Am Camin, Ritter vom Steckenpferd, Fast zu Ernst, Fürchtenmachen,

Kind im Einschlummern, Der Dichter spricht

- Claude Debussy** Clair de lune (*da Suite Bergamasque*)
- Frédéric Chopin** Grande Valse Brillante op. 18
Dilyan Todorov, pianoforte
- Franz Schubert** Quattro Improvvisi op. 142
Allegro moderato, Allegretto, Andante, Allegro scherzando
Marcelo Ferretti, pianoforte
- J.A. Almeida Prado** Toadapura (1968)
(inedita – recentemente scoperta)
- Claude Debussy** Images (I Libro)
Reflets dans l'eau, Hommage à Rameau, Mouvement
Paulo Meirelles, pianoforte
- Richard Strauss** Zueignung, Allerseelen (*op.10*)
Ständchen (*op.17*),
Amor (*op.68*)
Morgen!, Cäcilie (*op.27*)
Flavia Albano, soprano
Fabio Luz, pianoforte
- Ore 18** **Annuncio del vincitore del V Concorso di Composizione**
Presentazione di **The Trees that Sing**, a cura di **Tiberius Lima**
- Igor Stravinsky** Tre movimenti di Petrushka (1921)
Danza russa, Nella cella di Petruska,
La Fiera dell'ultimo giorno di Carnevale
Luca Maringola, pianoforte

Flavia Albano è nata a San Paolo del Brasile, dove ha iniziato a studiare canto con Leilah Farah. Laureatasi al *Royal Northern College of Music* di Londra, si è altresì specializzata in arti drammatiche al *Teatro Escola Macunaíma* (Brasile). Fra i suoi numerosi ruoli nell'Opera si distinguono la *Regina della Notte*, *Violetta*, *Norina*, *Imogene*, *Amina*, *La Contessa di Folleville*, *Amelia* in *Amelia al Ballo* diretta da Livia Sabag, *Susanna* di *Le Nozze di Figaro* (con la *West Riding Opera* e *Sophie* in *Der Rosenkavalier*, diretta da Baldur Brönnimann. Tra le numerose collaborazioni con l'Orchestra Sinfonica di Bahia ha eseguito *Les Illuminations* di Britten, *Bachianas Brasileiras n.5* di Villa-Lobos e *Exultate Jubilate* di Mozart, diretta da Carlos Prazeres. Insignita dal premio *Liverpool Opera Circle Vocal 2010*, Flavia Albano si dedica anche all'insegnamento, per cui è inoltre laureata dall'Università di San Paolo e docente all'Università Federale di Bahia.

Il violinista **Stefano Delle Donne**, diplomato al Conservatorio "U. Giordano" ha conseguito la specializzazione con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Ferrara. Vincitore del 1° Premio assoluto del 18° Concorso Nazionale di Musica da Camera "Rospigliosi" e del Concorso Nazionale "Città di Riccione", e 1° Premio per Musica da Camera nel Concorso "Città di Treviso", svolge intensa attività concertistica in duo con Claudio Santangelo nei più importanti Teatri d'Italia e d'Europa. Ha collaborato con varie orchestre sinfoniche italiane sotto la direzione di Claudio Abbado, Riccardo Muti, A. Fisch, A. Lonquich, J. Axelrod e altri, e ha registrato brani solisti di Paganini in CD per Dynamic.

Andrea Ferrario dopo gli inizi con Alberto Gramolini e gli studi presso il Conservatorio di Como nella classe di Francesco Diodovich, viene ammesso come borsista nella classe di chitarra di Lorenzo Micheli presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Aosta. Qui consegue la laurea biennale con massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Nei due anni successivi si perfeziona con lo stesso Micheli seguendo il master Artist Diplom. Nel 2018 ha ottenuto a pieni voti la laurea al Master di II livello presso il Conservatorio di Parma, corso che gli ha permesso di approfondire lo studio dello strumento con alcuni dei più grandi chitarristi della scena internazionale (Massimo Felici, Giampaolo Bandini e Oscar Ghiglia per citarne alcuni). Vincitore del primo premio assoluto al Concorso G. Rospigliosi ed all'*European Music Competition* di Moncalieri, ha ottenuto inoltre importanti riconoscimenti ai concorsi Riviera Etrusca, Piove di Sacco, Città di Lissone, Atella Classica e Luigi Nono. Dal 2006 ha tenuto numerosi concerti tra cui si ricordano quelli per il Teatro Manzoni di Pistoia, la Stagione Corde d'autunno di Milano (YEGS project al Castello Sforzesco), il Festival Internazionale di Menaggio, la Rassegna chitarristica internazionale del Malcantone, il Festival Paganini di Parma ed il Festival Atella Classica di Napoli. Selezionato inoltre per partecipare alle fasi finali del *Biasini International Guitar Competition*, nel 2016 si è esibito presso il Conservatorio di San Francisco (CA). Nel 2012 e nel 2013 è stato solista ospite dell'Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta con il concerto di H. Villa-Lobos e la Fantasia di M. Arnold. Suona chitarre del liutaio Fabio Schmidt.

Marcelo Ferretti è nato in Brasile nel 1991. Laureatosi in pianoforte all'Università Statale di São Paulo (UNESP), ha fatto concerti solistici e di musica da camera in Brasile e in Italia – dove tra l'altro ha partecipato al Festival del Golfo nel 2014 e 2018 con grande successo. Attua anche come pianista accompagnatore per cantanti, e dal settembre 2017 si è trasferito in Italia per frequentare il Biennio in Pianoforte Solistico nella classe del Maestro Igor Cognolato presso il Conservatorio di Venezia.

Emanuele Groppo, diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio G. Verdi di Torino (Triennio Accademico), frequenta attualmente il biennio specialistico presso lo stesso Conservatorio e si perfeziona con i maestri Barletta e Siracusa. Ha partecipato alle masterclass di prestigiosi maestri internazionali. La sua intensa attività nella musica da camera comprende il duo con pianoforte (Primo premio al Concorso *European Music Competition* 2013 di Moncalieri), trio con clarinetto e chitarra - Primo premio al Concorso Nazionale di Roburent-2018, secondo premio al Concorso Nazionale "Città di Favria" - e in formazioni più ampie all'interno di vari progetti. Ha partecipato alla registrazione dei brani vincitori del concorso di composizione "Michele Novaro" (2016) con l'ensemble di musica contemporanea del Conservatorio di Torino per Radio3. È stato selezionato dal Conservatorio per collaborare con l'Orchestra Filarmonica di Torino (produzioni nel 2017 e 2018) e con la Filarmonica del Teatro Regio (diretto da Gianandrea Noseda) in alcune produzioni nel 2017.

Nel 2018 ha ottenuto una borsa di studio della Fondazione Giorgio Cini di Venezia per il workshop *Research-led Performance*, approfondendo con docenti internazionali una parte del repertorio flautistico contemporaneo.

Inoltre si è esibito in occasione di vari eventi organizzati dalla Fondation Franz Liszt (Sabato di maggio a Torino, Festa del Paradiso), dall'Ente Concerti Castello di Belveglio (Festival del Golfo) e in occasione di "MiTo per la città" (2017).

"Da più di trent'anni vivendo in Europa, **Fabio Luz** si distingue come uno dei pianisti brasiliani più completi e più apprezzati nelle molte nazioni dove svolge la sua attività concertistica e didattica... 'E stato per 10 anni direttore artistico del Civico Istituto di Musica *Verdi* di Asti." (Musica in Piemonte, EDT srl, p.51) Premio internazionale Debussy 1978 in Francia, laureato con *maîtrise* in Musica Francese all'*Université Musicale Internationale de Paris*, ha al suo attivo oltre mille concerti - recitals, nella musica da camera e come solista di prestigiose orchestre. Tiene *master classes* e corsi di perfezionamento attualmente al Festival del Golfo di San Marco di Castellabate, presso la Società di Eubiose di San Paolo, la Scuola di Musica dell'Università di Rio de Janeiro, ecc. È presidente della Fondation Franz Liszt, con sede in Francia. La sua discografia completa si trova sul sito fabioluz.com

Nato a Pavia nel 1994, **Luca Maringola** inizia gli studi musicali a sei anni prendendo lezioni private di chitarra. Entra successivamente all'I.S.S.M Vittadini della sua città, sempre come chitarrista, all'età di nove anni nella classe del M° Roberto Pincioli. Un anno dopo intraprende lo studio del pianoforte sotto la guida della prof.ssa Silvia Befiore, con la quale si diploma nel 2014 con il massimo dei voti e la lode accademica. Ha frequentato diversi corsi di perfezionamento sotto la guida di rinomati musicisti quali: Franco Scala, Anna Maria Bordin, Massimo Paderni, Daniela Ghigino e Fabio Luz.

Si esibisce in concerto in diverse città italiane e all'estero. Nel 2013 riscuote molto successo come solista e camerista durante il Festival del Golfo a San Marco di Castellabate (SA) così come l'anno successivo. Nell'estate 2014 tiene concerti durante il "Paradise Festival" presso il Teatro Apollon in Syros (Grecia). Partecipa nel 2014 e 2015 alle rassegne "Sabato di Maggio" nonché alla Festa del Paradiso realizzate dalla Fondazione Franz Liszt a Torino. Nell'aprile 2017 ha realizzato la sua seconda tournée di concerti in Brasile - diversi recitals e come solista nel IV Concerto di Beethoven –diretto da Eduardo Ostergren - con grande successo di pubblico e di critica. Ha concluso con il massimo dei voti il biennio di specializzazione presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ritorna alla Festa del Paradiso per la Fondazione Franz Liszt direttamente dalla sua terza tournée in Brasile.

Nato nel 1988 ad Astorga, nel sud del Brasile, **Paulo Meirelles** inizia lo studio del pianoforte all'età di cinque anni sotto la guida di Sandra Delallo. Laureatosi in pianoforte nel 2010 all'Università di San Paolo, nella classe di Fernando Corvisier, prosegue la sua formazione accademica all'Università di Rio Grande do Sul ottenendo nel 2012 il master nella classe di Ney Fialkow. Nello stesso anno vince una borsa di studi per l'École Normale de Musique de Paris, dove nella classe di Erik Berchot ottiene nel 2013 il Diplôme d'Exécution all'unanimità. Attualmente prepara il dottorato in musicologia alla Sorbona sotto la direzione di Sylvie Douche. Paulo Meirelles si è esibito in numerosi concerti in prestigiose sale del Brasile, in Portogallo, Lussemburgo, Francia e Spagna, oltreché in Italia per la Fondazione Franz Liszt ai Sabati di Maggio a Torino, al Castello di Belveglio e alla Festa del Paradiso 2017.

Elena Napoleone, dopo gli studi con il M° Anita Porrini, ottiene il Diploma Accademico in pianoforte nel 2008 con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio Verdi di Como sotto la guida di Noemi Gobbi. Conclude nel 2011 il biennio di pianoforte con il massimo dei voti nello stesso Istituto con Alessandro de Curtis presentando una tesi su Claude Debussy. Da sempre interessata alla musica da camera, suona stabilmente in diverse formazioni. Con la sorella Lisa Napoleone, violoncellista, ha seguito – tra gli altri – il corso di perfezionamento tenuto da Roberto Plano presso l'Accademia pianistica internazionale Lago di Monate (VA), il corso annuale del Trio Riccati presso la Scuola di Musica di Villorba (TV) e la masterclass con Ingrid Fliter e Anton Dressler nell'ambito del Festival di musica sull'acqua di Colico (LC). Insieme a lei e alla violinista Ida Di Vita fonda nel 2014 il Trio Madeleine e frequenta in questa

formazione il corso annuale presso l'Accademia di Musica di Pinerolo (TO) dal 2014 al 2016 con il Trio Debussy, oltre alle masterclass con il Trio di Parma (Festival di Portogruaro), Antonio Valentino e Claudio Voghera. Svolge un'intensa attività didattica presso "Il Borgo musicale" di Clivio (VA) e l'Accademia "Camille Saint-Saëns" di Crosio della Valle (VA). Fa parte fin dalla fondazione del Coro da Camera del Conservatorio di Como diretto da Domenico Innominato.

Nato a Torino nel 1979, **Daniele Ruggeri** inizia lo studio del pianoforte all'età di tredici anni, rivelando da subito le sue doti musicali. Frequenta per quattro anni la scuola "Ars Nova" di Nichelino, sotto la guida di Cosimo Santoro. Molto presto affronta con brillantezza e sensibilità brani tra i più importanti del repertorio pianistico. Dal 1998 inizia a studiare sotto la guida di Fabio Luz. Premiato ai concorsi nazionali di Borgaro, Cantalupa, di cui è primo premio assoluto nel 2007, e agli internazionali di Genova, Arenzano e Pontinvrea, si è esibito in concerti per le Associazioni "Vitruviana", ai Portici del Lingotto, per l'Orpheus, la Jartac, Torino Classica, per l'Associazione Musicale degli Studenti Universitari del Piemonte (Incontri con la Musica), al Festival del Mistà e al Tempio di Antas in Sardegna, per le rassegne Sabato di Maggio a Torino, realizzata dalla Fondazione Franz Liszt, e alla Festa del Paradiso 2014 in Siros – Grecia nonché alle edizioni torinese del 2015 e 2016. Ha partecipato ai Corsi Musicali Internazionali di Rapallo e al seminario "Cinque terre Classica", ai Laboratori Internazionali Musicali Estivi di Cortanze nonché alle Master Classes dei Maestri Massimiliano Damerini, Fabio Luz, Anna Maria Cigoli, Nelson Delle-Vigne Fabbri, Jeffrey Swann, Lilya Zilberstein e Igor Cognolato. Parallelamente alla sua proficua attività in campo musicale, Daniele Ruggeri è altresì post-dottorato in Fisica e Astrofisica dall'Università di Torino.

Nato a Pleven, Bulgaria, da una famiglia di musicisti nel 1997, **Dilyan Todorov** ha studiato alla *Panayot Pipkov* – Scuola Nazionale d'Arti. Inizia a sette anni lo studio del pianoforte sotto la guida di Antoaneta Vodenicharova. Nel 2013 vince una borsa di studi alla *Whitgift School* di Londra, dove si trasferisce e studia con Tatiana Sarkissova, e dal 2015 prosegue gli studi alla *Guildhall School* di Londra sotto la guida di Ronan O'Hora e Peter Bithell. Vincitore di numerosi premi nazionali e internazionali in Bulgaria, si distingue anche al Festival del Golfo a San Marco di Castellabate. Ha frequentato master classes di prestigiosi maestri internazionali e si è già esibito in molti concerti con orchestra e in recitals in Bulgaria, Romania, Germania, Polonia, Regno Unito e Italia. Recentemente si è esibito con la *Whitgift Chamber Orchestra* nel Concerto op.16 di Grieg con grande successo.

Alejandro Villanueva è nato nel 1992 a Pamplona, Spagna, da una famiglia di musicisti. Inizia all'età di 6 anni lo studio del pianoforte con Adela Martín e a soli 10 anni vince il primo premio del concorso internazionale di San Sebastian. Dai 13 ai 16 anni studia sotto la guida di Carlota Garriga alla prestigiosa Accademia Granados-Marshall a Barcellona, dove in seguito è stato a stretto contatto con la grande Alicia de Larrocha, di cui ha ricevuto incentivi e insegnamenti avvalorati dal *master* in musica classica spagnola. Tra i 15 e i 18 anni studia con Galina Eguiazarova, docente alla Scuola di Musica *Reina Sofía*, già maestra di Arcadi Volodos. A 15 anni è stato inoltre allievo prescelto per i corsi di perfezionamento a Lucena - Cordoba di Alexander Kandelaki, Claudio Martínez Mehner e Blanca Uribe. L'anno seguente vince il premio del Conservatorio Pablo Sarasate di Pamplona.

A 20 anni si trasferisce a Barcellona per concludere gli studi alla Scuola Superiore della Catalogna sotto la guida di Eulalia Solé, allieva di Alicia de Larrocha, e in seguito frequenta in Russia i corsi di perfezionamento di Pavel Egorov al Conservatorio Rimsky-Korsakov di San Pietroburgo. Alejandro si esibisce in concerti con un ampio repertorio che varia da Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Rachmaninov, a Soler, Albéniz, Granados, Debussy e molti altri compositori in importanti teatri di Spagna, nonché in Russia, Svizzera, Germania, Inghilterra, Francia e Italia – è stato ospite della Fondazione Franz Liszt nello scorso maggio per la rassegna internazionale di concerti a Torino e Asti, nonché al Festival del Golfo ad agosto per l'Ente Concerti Castello di Belveglio a San Marco di Castellabate.

FONDATION
FRANZ LISZT



FONDATION
FRANZ LISZT

Prossimi appuntamenti:

10 Novembre - Casa Verdi, Milano

19 Novembre - Palácio Foz, Lisbona

La Fondazione Franz Liszt ringrazia le artiste che hanno partecipato alla Festa del Paradiso già in Grecia poi a Torino, in quelle trascorse come nella presente edizione, per aver prestato le loro opere:

Angela Brisnovali, Lu Henriquez, Adrienne Jalbert, Mimi Manzecchi

Neide Marcondes, Ute Petersen, Gersony Silva

Caterina Reze

Altresì ringrazia per la fattiva collaborazione:

il Comune di Torino – Segreteria alla Cultura

le Biblioteche Civiche Torinesi – Biblioteca Musicale Andrea Della Corte

Davide Monge e tutta la sua équipe



www.fondation-franzliszt.org