

Ente Concerti Castello di Belveglio

Festival del Golfo 2019

San Marco di Castellabate
Fondazione Passarelli

Sala da Concerto
Ingresso libero

Recital – Special Events

Lunedì 19 agosto, ore 21

"Performances contemporanee dalle Americhe"

George Crumb - "Tora, Tora, Tora"
su immagini di NeideMarcondes - "Interpretazioni visuali"

a cura di **NeideMarcondes**, artista visuale, professore titolare dell'
Università *Estadual Paulista – UNESP – Brasile*

Oswaldo Lacerda – Studio n.11 (1976) "per i trilli"
Vitor Marques – *Io, uccellino...* e *Ciao, uccellino* (2019)
Heitor Villa-Lobos – *Xo, xo, passarinho!* (*Cirandas* – 1926)
- *O Chicote do Diabinho* (*Carnaval das Crianças* – 1919)
Edmundo Villani-Cortes – *Anfora* (2011) "...stormo di uccelli"

Fabio Luz, diplomatosi a soli quindici anni d'età dal Conservatorio di San Paolo (Brasile), ha ottenuto il Diplôme de Concert sotto la guida di Eliane Richepin all'Università Musicale Internazionale di Parigi. Vincitore dei più importanti concorsi brasiliani e del Prix International Debussy a Saint Germain-en-Laye, è considerato uno dei più apprezzati concertisti di pianoforte brasiliani. La sua intensa attività, con oltre 1000 concerti da solista, si svolge in Europa e nelle Americhe presso i maggiori centri musicali ed istituzioni suonando sotto la direzione di von Abel, Ligia Amadio, Andreescu, Ion Baciú, Guilherme Bernstein (Ravel, Rachmaninov, Mozart), Celibidache, Coelho de Almeida, Conta, Farias, João Maurício Galindo, Gabriel Rhein-Schirato (2018), Mathäuser, Nanut, Noheil, Otchaninsky, Ostergren, Pacheco, Peyretti, Real, Semolini. Dal 2006 coordinatore pianistico e docente all'Accademia Superiore "Città della Musica e del Teatro" (Pescara), tiene corsi di perfezionamento per diverse istituzioni internazionali, e dal 2010 è Presidente della Fondation Franz Liszt con sede in Francia (fondation-franzliszt.org).

Martedì 20 agosto, ore 21

**Recital di
Tamara Poddubnaya**

Haydn – Andante con Variazioni in fa minore

Mozart – Fantasia in re minore K.397

Schubert – Improvviso op.142 n.3 in si bemolle maggiore

- Klavierstücke D.946 n.1

Chopin – Polonaise-Fantaisie op.61

Tamara Poddubnaya, già *enfant-prodige* nel suo paese natale, la Georgia, ottiene il dottorato con la lode in pianoforte al Conservatorio Rimsky-Korsakov di San Pietroburgo nel 1967. I suoi principali maestri sono stati Irina Kugucheva e Boris Lysenko. Presto lei diviene una pianista e docente di pianoforte tra le più note e carismatiche in tutto il mondo. Riconosciuta per il suo vastissimo repertorio, si è esibita in tutta l'Europa, in Corea del Sud e negli U.S.A. Nel 2005 ha ricevuto dal Ministro alla Cultura bulgaro il *Golden Muse Award* nonché il Premio Santa Sofia per gli straordinari contributi all'arte e alla cultura. Nel 2008 l'ambito riconoscimento *Honored Artist* della *All-Russia Music Society*, creata dal legendario pianista Anton Rubinstein nel 1859, le è destinato.

"Leonessa dai guanti di velluto", "artista dal talento poetico incomune" sono state alcune frasi impiegate per definirla al suo esordio in Italia. Il critico del *Portland Press Herald* scrive: "non ho sentito la Fantasia Cromatica e Fuga di Bach suonata così fin dai tempi di Rubinstein". Contesa come insegnante, Tamara Poddubnaya è sovente chiamata a far parte delle giurie di concorsi internazionali in Russia, Olanda, Francia, Georgia, Inghilterra, Bulgaria, Germania, Turchia, Israele, Italia, Lituania, Corea del Sud, Spagna, Svezia, U.S.A. Attualmente è docente e coordinatrice della sezione pianoforte del Conservatorio di Long Island, N.Y.

È co-fondatrice di prestigiose manifestazioni quali il Festival Pietro il Grande a Groningen, il Piano Festival al Conservatorio di Portland, il concorso internazionale della Fondazione LISMA a New York, nonché il festival Musica senza Frontiere della *Gould Academy* in Bethel, Maine.

Mercoledì 21 agosto, ore 21

**Recital di
Daniele Ruggeri**

Beethoven – Sonata op.27 n.2 "al chiaro di luna"

Adagio sostenuto, Allegretto, Presto agitato

Schoenberg – Sei piccoli pezzi op.19

Leicht, zart, Langsam, Sehr langsam Viertel

Raschaberleicht, Etwas rasch, Sehr langsam

Liszt – Vallée d'Obermann (Années de Pèlerinage)

- Rapsodia Ungherese n.6

Nato a Torino nel 1979, **Daniele Ruggeri** inizia lo studio del pianoforte all'età di tredici anni, rivelando da subito le sue doti musicali. Frequenta per quattro anni la scuola "Ars Nova" di Nichelino, sotto la guida di Cosimo Santoro. Molto presto affronta con brillantezza e sensibilità brani tra i più importanti del repertorio pianistico. Dal 1998 inizia a studiare sotto la guida di Fabio Luz. Premiato ai concorsi nazionali di Borgaro, Cantalupa, di cui è primo premio assoluto nel 2007, e agli internazionali di Genova, Arenzano e Pontinvrea, si è esibito in concerti per le Associazioni "Vitruviana", ai Portici del Lingotto, per l'Orpheus, la Jartac, Torino Classica, per l'Associazione Musicale degli Studenti Universitari del Piemonte (Incontri con la Musica), al Festival del Mistà e al Tempio di Antas in Sardegna, per le rassegne Sabato di Maggio a Torino, realizzata dalla Fondazione Franz Liszt, e alla Festa del Paradiso 2014 in Siros – Grecia nonché alle edizioni torinese del 2015 e 2016. Ha partecipato ai Corsi Musicali Internazionali di Rapallo e al seminario "Cinque terre Classica", ai Laboratori Internazionali Musicali Estivi di Cortanze nonché alle Master Classes dei Maestri Massimiliano Damerini, Fabio Luz, Anna Maria Cigoli, Nelson Delle-Vigne Fabbri, Jeffrey Swann, Lilya Zilberstein e Igor Cognolato. Parallelamente alla sua proficua attività in campo musicale, Daniele Ruggeri è altresì post-dottorato in Fisica e Astrofisica dall'Università di Torino.

Giovedì 22 agosto, ore 21

**Recital di
Luca Maringola**

Mozart – Sonata n.10 in do maggiore K.330

Allegro moderato, Andante cantabile, Allegretto

Chopin – Ballata in sol minore n.1 op.23

Mozart – Sonata n.12 in fa maggiore K.332

Allegro, Adagio, Allegro assai

Chopin – Ballata in fa maggiore n.2 op.38

Nato a Pavia nel 1994, **Luca Maringola** si diploma col massimo dei voti e la lode accademica presso l'ISSM Vittadini della sua città. Completa poi gli studi laureandosi col massimo dei voti nel biennio specialistico presso il conservatorio G. Verdi di Milano nella classe del M° Rapattoni. Ha frequentato diversi corsi di perfezionamento sotto la guida di rinomati musicisti quali: Franco Scala, Anna Maria Bordin, Massimo Paderni, Daniela Ghigino e Fabio Luz. Si esibisce in concerto in diverse città italiane e all'estero. Nel 2013 riscuote molto successo come solista e camerista durante il Festival del Golfo a San Marco di Castellabate al quale parteciperà anche l'anno successivo. Viene invitato a suonare per l'associazione "Inarmonia" presso il centro di musica e musicoterapia di Zerbolò e successivamente presso la Scuola Musicale "Giuseppe Conte" di Genova. Numerose sono le esibizioni nell'ambito delle rassegne del Conservatorio di Milano, dove suona per eventi quali "Pianocity", "Serate speciali nel chiostro" e molti altri. Nell'estate del 2014 tiene concerti durante il "Paradise Festival" presso il Teatro Apollon di Syros (Grecia). È ospite frequente da allora alla Festa del Paradiso realizzata a Torino dalla Fondazione Franz Liszt. Nell'aprile 2016 tiene una tournée in Brasile che lo vede esibirsi nelle più importanti sale dello stato tra le quali il MuBE di Sao Paolo e alla sala dell'università della musica di Rio de Janeiro. L'anno successivo torna invitato ad eseguire il concerto n.4 di Beethoven con l'orchestra sinfonica di Sorocaba diretta da Eduardo Ostergren. Affianca alla carriera da solista quella di camerista. In duo con Michele Mazzini si esibisce per la serie dei giovani talenti della "Società dei concerti" presso l'auditorium Gaber di Milano, mentre in duo col M° Francesco Melis suona per la "Società del quartetto" presso "Casa Verdi, presso il Museo del Novecento e ai Musei Vaticani.