

## Presentazione del presente volume

Questa nuova serie di piccoli pezzi nasce dalla necessità dell'arte, di pensieri creativi, spazi alla fantasia in tempi di quarantena, nella non prospettiva del mondo fisico, di spalancare le finestre dell'immaginazione. Questa volta, più che nei fiori ho cercato nei ricordi, nei sentimenti e nel cielo del Giardino degli Angeli.

Sempre sul sentiero del linguaggio più intuitivo, artigianalmente vario e senza pretese di inventare ma piuttosto nel comporre con le idee di maestri del passato che, grazie al cielo, si confermano degli alimenti inesauribili dell'anima, qui non intendo fare delle considerazioni tecniche come nel primo volume. Aniché orientare l'attenzione dei giovani studenti di pianoforte e dei loro valorosi insegnanti verso delle scelte morfologiche, ergonomiche, sostanzialmente fisiche legate alla corporeità del suonare, lancio delle proposte per degli esercizi più spirituali attraverso lo strumento. Infatti, ho osato trascrivere la divina nonché celeberrima *Ave Maria* di Gounod sul Primo Preludio di Bach, cercando di trovare la tonalità più organica per l'assolo al pianoforte. Ho ripreso il **Benedictus** della Missa Brevis *Le Lendemain* che scrissi circa quarant'anni fa, per coro e diversi strumenti, all'epoca in cui ebbi il privilegio di fare da assistente al Rev. Pe. Emile Martin, maestro del coro di Saint Eustache a Parigi.

Mi sono ispirato anche allo stile spagnolo, motivato dalla grande ammirazione per la musica di Albeniz che mi trasmise la maestra Maria de Oliveira, sempre ricordata con grande affetto. In realtà, la *Canción de cuna* è dedicata a lei mentre il *Carillon* lo dedico a mia madre, ricercando il motivo dell'antico portagioie suo che mi ha sempre affascinato e che lei mi faceva ascoltare sovente. Ho inseguito l'idea delle *variazioni-carillon* a partire da quelle di Mozart ne *Il Flauto Magico*, poi di Liadov *Une tabatière à musique*, di Villa-Lobos nel geniale *Carillon rotto* (*Caixinha de música quebrada*), Shostakovich nelle *Puppentänze*...

Ringraziando sempre la benevola accoglienza delle tante persone care che hanno espresso molti apprezzamenti positivi al mio primo Giardino, auguro che questo secondo volume possa donare gioia, serenità e letizia a coloro che lo vorranno leggere e suonare!

Qualche semplice indicazione: Le articolazioni e le dinamiche sono suggerite in alcune frasi, omesse a volte per lasciare più libertà; così come le diteggiature che in certi passi stanno a indicare una soluzione forse migliore di altre comunque possibili. L'indicazione di metronomo non vuole essere rigida.

Laddove indico semplicemente *col pedale*, significa prevalentemente che invito a utilizzare il pedale con l'armonia, a piacere, oppure come soluzione al prolungamento di note che non potrebbero essere tenute.

Rinnovo inoltre l'invito alla lettura silenziosa, senza suonare, volta alla previa memorizzazione anche solo di frasi o di brevi tratti. Buon divertimento!

Fabio Luz, maggio 2020

## ***Indice analitico del presente volume***

### **Arco Iris**

*Policromia, agglomerati, arpeggi composti, ambientazione timbrica* pag. 23

### **Benedictus**

*Polifonia a tre voci, dinamiche, sonorità* pag. 15

### **Bruco sognatore**

*Sonorità, ambientazione timbrica, scale differenti, arpeggi composti* pag. 20

### **Canción de cuna**

*Cantabilità, fraseggio, espressività* pag. 17

### **Carillon**

*Poliritmia, polimetria, policromia, variazioni e tema finale* pag. 39

### **Je vous salue, Marie**

*Controllo del suono, timbri differenziati in mani alternate* pag. 8

### **Le ciel étoilé**

*Policromia, arpeggi con mani alternate, scale differenti, agglomerati, sonorità* pag. 26

### **Like in the old movies**

*Articolazioni variabili, ritmica avanzata, carattere danzante* pag. 42

### **Notturmo**

*Timbri differenziati, aperture, polifonia, rubato, sonorità* pag. 36

### **Pioggia e lacrime**

*Stile arioso, articolazioni, differenti sonorità* pag. 31

# Bruco sognatore

nel Giardino degli Angeli

Fabio Luz

♩ = 60

*serenamente, con fiducia*

5

col pedale

5

3

6

8

3

6

*p*

# Arco Iris

*desde el Jardin de los Angeles*

Fabio Luz

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/2 time signature, featuring a melodic line with a series of ascending eighth notes in the second and third measures. The middle staff is also in treble clef with a 2/2 time signature, containing a few notes in the second and third measures. The bottom staff is in bass clef with a 2/2 time signature, showing a series of chords in the first and second measures. A 'Ped.' (pedal) marking is located below the first measure of the bottom staff.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/2 time signature, showing a melodic line with a series of ascending eighth notes in the second and third measures. The middle staff is also in treble clef with a 2/2 time signature, containing a few notes in the second and third measures. The bottom staff is in bass clef with a 2/2 time signature, showing a series of chords in the first and second measures. A 'Ped.' (pedal) marking is located below the first measure of the bottom staff. A measure rest is present in the first measure of the top staff. A 'Ped.' marking is located below the third measure of the bottom staff, accompanied by a small asterisk symbol.

# Le ciel étoilé

à la Nouvelle Lune sur le Jardin des Anges

Hommage à Almeida Prado

Fabio Luz

♩ = 64

col pedale

5

# Like in the old movies

Fabio Luz

Leggero, con allegria

*non legato*

*mp*

2

4

5